

# Erik van Gelder 'Ruimtes zo veranderen dat ze mensen blij maken, daar groei ik van'.

Op een sfeervol dakterras in Rotterdam op de Kop van Zuid ontmoette ontwerper Erik van Gelder zijn collega Angelique Nossent en ze spraken met elkaar over sfeer. Erik startte vijf jaar geleden in Ridderkerk onder de naam Stijlhuizen een tuinontwerpstudio voor Exclusieve buitenruimtes. 'Ruimtes zo veranderen dat ze mensen blij maken, daar groei ik van'. Persoonlijk contact, transparantie en techniek in de tuin boeien Erik van Gelder. Al deze aspecten worden zeer nauwkeurig in zijn ontwerpen uitgewerkt. 'In mijn ontwerpen wil ik rust brengen'.

*Waarom vindt Erik vind dat juist strakke vormen sfeer hebben en hoe vertaalt hij dit in zijn ontwerpen?* Erik: 'De basis en stijl van mijn tuinen zijn over het algemeen rechthoekig en daardoor dus strak. Sommige mensen beweren dat een strakke tuin of ruimte geen sfeer hebben of kil overkomen. Een ruimtelijke transparante ruimte kan naar mijn idee juist heel veel sfeer hebben! Het voelt alsof je even niet meer hoeft na te denken en kan ontspannen. Ik probeer altijd om met een neutrale basis van non kleuren een decor neer te zetten dat rust geeft. Het spelen met vorm, lijnen en vlakken daar kan ik me helemaal in uitleven'.

Een aantal jaar geleden heeft Erik een kleurenanalyse laten uitvoeren en een stijladvies laten uitbrengen over zijn kleding. 'Het grappige is dat je er dan achter komt waarom ik in mijn geval een goed gevoel krijg bij strakke vormen. Het heeft veel te maken met je eigen lichaamsbouw. En door je bewust te zijn van je huidtype kom je erachter dat niet alle kleuren je even goed staan. Een tuin moet de klant passen als een maatpak en een goed gevoel oproepen door juiste toepassing van kleuren en vormen. Strak kan spannend zijn maar ook onbeweeglijk. Met strakke vormen wordt een ruimte vanzelfsprekender en logischer ingedeeld. In de drukte van alledag kom je niet of nauwelijks tot rust. Denk aan een

hectische stad als je in de spits naar huis rijdt. Voelen wordt op zo'n moment naar de achtergrond geschoven. In een strak vormgegeven tuin of omgeving heerst orde en dat geeft rust. Deze rust is nodig om sfeer te ervaren. Het lijkt erop dat wij pas iets kunnen ervaren en onze zintuigen pas openen wanneer de omgeving waarin we zijn dit toelaat. Veel aandacht voor de relatie tussen vorm en sfeer is dus belangrijk. Dit realiseer ik bijvoorbeeld door contrasten aan te brengen.

**'Het juiste, enkelvoudige gebaar maken is mijn kracht'**

'Een rode plantenbak komt pas goed uit als de omgevingskleur goed is. Contrast is het voelen van de spanningen tussen verschillende vormen, kleuren en licht. Ik werk graag met deze drie sfeerelementen. Door in mijn tuinen tegenstellingen te introduceren gaat de tuin leven'.

*Wat betekent geluid, geur, fysiek gevoel en communicatie in de tuin?* 'Water en het geluid van stromend of kabbelend water zorgen voor een goede sfeer. Ook een spiegelende vijver kan rust creëren. Mijn reuk is nogal sterk ontwikkeld waardoor ik voorzichtig ben met het gebruiken van hyacinten of andere sterk ruikende planten of bloemen. Fysiek ge-







voel gebruik ik in mijn contacten met de klanten. Vooral tijdens de eerste gesprekken is het gevoel voor mij uiterst belangrijk. Ik verplaats me goed in de sfeer en de stijl van de opdrachtgever. Als de tuin uitstraalt en communiceert wat ik er als persoon mee wil zeggen is het project geslaagd. Ik kan mij dan spiegelen aan de tuin. Doordat ik zelf nogal rustig ben heb ik de vaardigheid ontwikkeld rust over te brengen in mijn tuinen. Het is een projectie van mijn innerlijk.

### 'Ik wil de wereld mooier maken'

Erik: 'De definitie van sfeer is moeilijk in één zin te vatten. Ik vind het heel interessant er eens wat dieper op in te gaan. Er wordt wel gezegd dat sfeer gezelligheid is, zoals in een Engelse pub, maar dat is niet de sfeer die wij hier bedoelen'. We ervaren sfeer niet allemaal op dezelfde manier. De essentie is rust en het moet kloppen met de omgeving, met de mensen en het gebouw. Als het klopt dan voel je dat! Dan is er een juiste combinatie van alle elementen. Die sfeer en stijl nodigt uit om tot jezelf te komen. Een tuin klopt als de gebruiker een goed gevoel krijgt en door in het ontwerp de verhoudingen, vormen en kleuren goed op elkaar af te stemmen. Ruimtelijk worden de tuinen groter gemaakt met bijvoorbeeld een diagonale lijn of door een doorkijkje in een haag waarachter de tuin weer verder gaat. Ook de juiste kleur van tuinvanen kan een tuin een stuk ruimtelijker maken. Erik gebruikt vaak het vierkant in zijn ontwerpen. Achter deze vorm zijn veel theorieën uitgebracht.

*Herken je jezelf als omgevingsdokter? 'Zowel de omgeving beter maken als mensen zich rustiger en zelfs gezonder te laten voelen spreekt mij erg aan. Vorige week was ik bij de opening van een verzorgingsinstelling waarvoor ik een tuinontwerp heb gemaakt. Ik heb veel sfeer in de tuin gebracht en de bewoners ervaren nu dat de nieuwe tuin een heel ander gevoel oproept dan de oude tuin voor de aanleg. De positieve werking van een goed ontwerp op onze geestelijke gezondheid lijkt hier van toepassing te zijn. Er zit veel meer achter een ontwerp dan alleen functionele aspecten. Door inzicht te krijgen in de werking van de energie achter de acht elementen en jezelf de vraag te stellen wat sfeer betekend kunnen ook andere ontwerpers bewuster worden van het fenomeen sfeer en het belang hiervan'. Duidelijk wordt dat de strakke buitenruimtes van Stijltuinen de gebruikers rust geven. Een belangrijk resultaat in deze hectische tijd. De klanten die Erik van Gelder aantrekt houden van deze stijl.*

