

A photograph of a modern terrace garden at night. The scene is illuminated by warm, low-key lighting. In the foreground, a paved area leads to a set of wooden steps that ascend to a raised terrace level. On the terrace, there is a large, leafy tree on the right, a water feature with a thin vertical spout in the center, and some ornamental grasses. The background shows a building facade with a dark door and a wall of light-colored panels. The overall atmosphere is serene and contemporary.

# Ruimte met een terrastuin

WAAR  
Amsterdam

MAATVOERING  
4,20 bij 7,60 meter met  
een niveauverschil van  
125 centimeter

ONTWERP  
Erik van Gelder  
(Stijlhuizen),  
Hendrik Ido Ambacht

UITVOERING  
Rodenburg Tuinen,  
Woerden

FOTOGRAFIE  
Erik van Gelder

# Weglaten is een kunst

Deze kleine tuin in Amsterdam is een blikvanger in subtiliteit.

De verhoudingen zijn bijna kunstzinnig te noemen.

Maar wat is dat dan, subtiliteit in een tuin van deze afmetingen?

Dat is het spel van de verhoudingen. Dat spel zie je op het gehele Java-eiland, de plek waar we nu zijn. Op het lange en smalle eiland in het Oostelijk Havengebied van Amsterdam zijn woningen gebouwd volgens een stedenbouwkundig plan van Sjoerd Soeters. Het uitgangspunt was de 'eenheid in verscheidenheid' zoals we dat kennen van de historische Amsterdamse grachten. Een variatie aan panden die samen toch voor een groots geheel en één sfeer zorgen. Die verscheidenheid moest er ook komen in deze nieuwbouwwijk op het Java-eiland. Soeters vroeg daarom aan tientallen architecten een aantal bouwblokken met een vaste maat te ontwerpen. Die bouwblokken zouden stuk voor stuk uit een aantal woningen bestaan die onderling allemaal mochten verschillen. Het resultaat mag er inmiddels zijn. Materiaalkeuzes, kleur, hoogte, indeling, grootte, prijs: geen enkele woning is hetzelfde.

Verscheidenheid in eenheid dus. Binnen een vaste maatvoering speel je het spel van de verhoudingen. Met als belangrijkste kracht: de kunst van het weglaten. Zet de grote lijnen in een vaste maatvoering uit en laat de details weg. Maar pas op: weglaten is een talent, een bewuste en vaak hartverscheurende keuze.

Ook in een tuin gaat het niet om de ruimte vullen, maar om de ruimte indelen. Laat onnodige elementen weg, zo voorkom je ruis. Met 'ruis' bedoelen we het volgende. Wanneer losse, verschillend gevormde elementen bij elkaar staan, worden ze met elkaar in verband gebracht. Dit wordt het principe van de nabijheid genoemd. De afzonderlijke verschillend gevormde elementen die bij elkaar staan, worden geïnterpreteerd als zouden ze een groep vormen of een verwantschap hebben.

Dat hebben ze echter niet, ze vormen gewoon een boel gedoe. Heb je ook een tuin of dakterras met kleine afmetingen? Speel dan het spel van de verhoudingen. Wees subtiel en laat weg. Het ijzersterke vormgevingsadvies is: geen ruis, geen rommel.



**Erik van Gelder** staat bekend om zijn grondige analyse van de omgeving, zijn kijk op architectuur en zijn kennis van die materialen die op hun best zijn in een ontwerp van zijn hand.

De opa van Erik was al tuinder, en naast het kweken van planten begon hij op een gegeven moment met de aanleg van tuinen. Eriks vader leidde een hoveniersbedrijf. Daarnaast besteedde hij tijd aan zijn liefhebberij, hij hield paarden. Opgroeien in een landelijke omgeving met zoveel ruimte betekende voor Erik uiteraard heel veel buiten spelen. Hutten bouwen, dat kon hier iedere dag. In de lange zomervakanties werkte hij mee op vaders bedrijf. Wanneer een tekenleraar opmerkt dat Erik wel erg fraai tekent en wellicht aan een grafische opleiding zou kunnen gaan denken, kiest hij liever voor groen. Immers, hij tekent al vanaf zijn twaalfde niets anders dan... tuinen.

In de loop der jaren zie ik bij particulieren steeds meer vraag naar artistieke en vernieuwende creaties in combinatie met comfort, en dat is precies de stijl die mij ligt en waar ik voor kies. Ik haal mijn inspiratie uit alles wat je maar kunt bedenken. Het kijken naar kunst, het praten met vakgenoten en het fotograferen van allerlei architectuurstijlen zorgen ervoor dat ik continu geraakt word door schoonheid, vormen en ideeën. Ik ben minder een natuurfreak te noemen, je zult mij niet snel op mijn knieën naar een uitgebloeide hyacint zien kijken, behalve om deze te fotograferen misschien.'

## Gevoel voor stijl en smaak leer je niet, dat heb je gewoon.

De keuze valt op de rijksmiddelbare tuinbouwschool in Boskoop. Tijdens zijn opleiding heeft hij de mogelijkheid om het hoveniersbedrijf van zijn vader over te nemen. Op dat moment is het al een groot bedrijf met veel personeel, een bedrijfsleider regelt de dagelijkse gang van zaken. Zowel vader als zoon besluiten dat Erik, hongerig naar meer kennis, de vierjarige vervolgoopleiding tuin- en landschapsinrichting aan de Hogeschool Larenstein gaat volgen.

Zijn stage loopt hij bij OKRA landschapsarchitecten in Utrecht, waar aan grote landschappelijke opgaven gewerkt wordt. Na zijn afstuderen start hij zijn eigen bureau voor tuin- en landschapontwerp. Inmiddels hebben zijn broers het hoveniersbedrijf van vader Van Gelder overgenomen en leggen zij regelmatig de door Erik ontworpen tuinen aan. 'In mijn ontwerpen heb ik een speciale stijl', vertelt de tuinontwerper. 'Ik ontwerp moderne tuinen voor opdrachtgevers die van comfort houden.

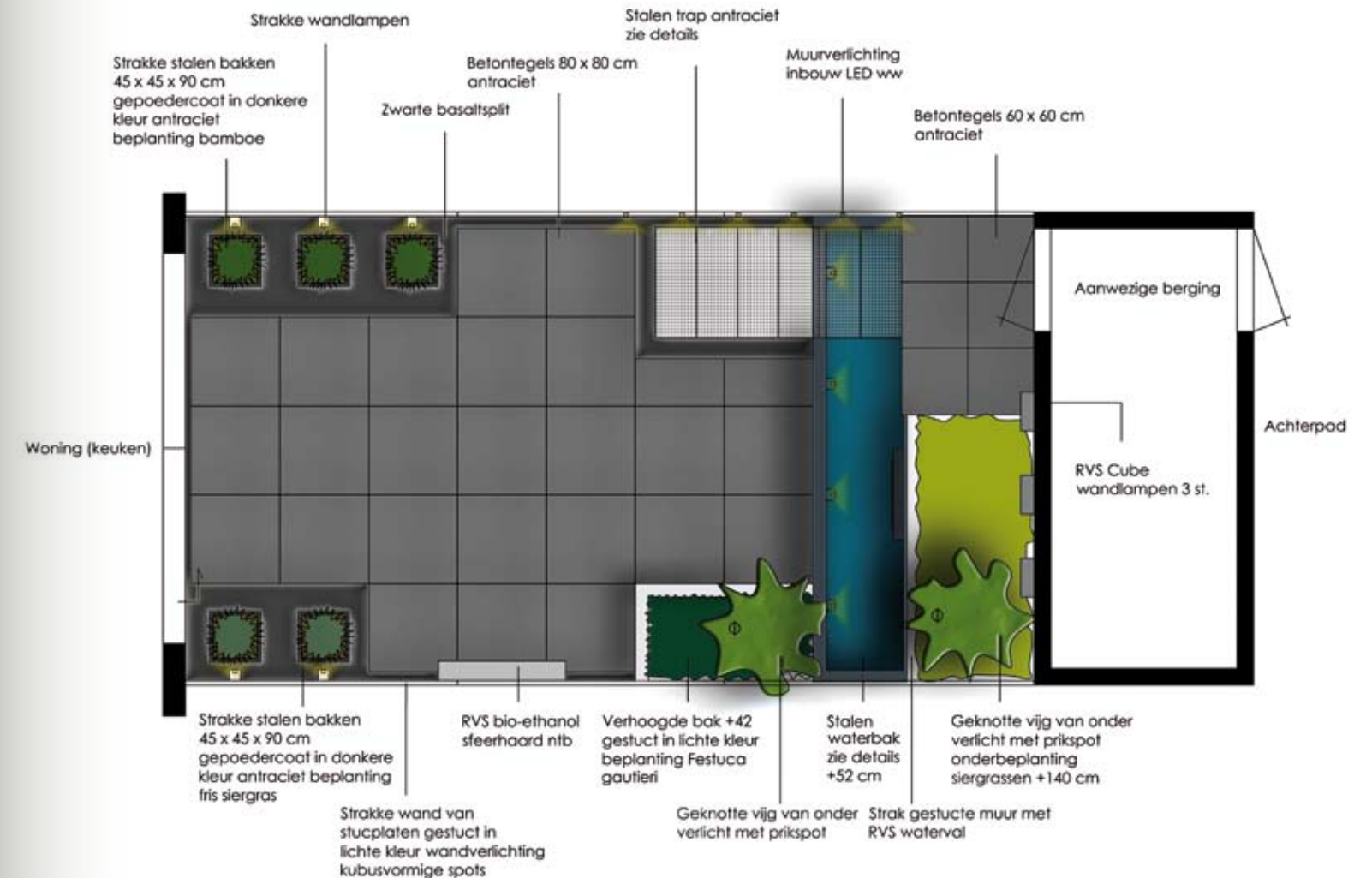
Erik bezoekt vrijwel jaarlijks de Chelsea Flower Show en het Festival des jardins in Chaumont, waarbij hij let op de vormen en lijnen, ruimtelijke indelingen en de materiaalkeuzes. Hij kijkt met een grafische intuïtie, zegt hij zelf. Toen hij ooit contact legde met de bekende tuinarchitect Vladimir Sitta, die in Australië woont en werkt, heeft hij daar zijn tuinen en projecten bezocht. Die kracht om de juiste elementen zó met elkaar te combineren dat het klopt, dat het geheel een logisch gevoel oplevert, dat is Eriks stijl.

Het ontwerpen van iemands buitenruimte is iedere keer weer een intensief proces. Er ontstaat in sommige gevallen een speciale band met de opdrachtgever. 'Natuurlijk,' zegt Erik, 'niet dat we nu allemaal op elkaars verjaardag komen, maar ik word wel uitgenodigd op de tuin- en housewarmingparty's. Het zegt zeker iets over hoe de opdrachtgever het ontwerpproces en het uiteindelijke resultaat heeft beleefd.'

'Deze stadstuin van Toon en Monika, een kamer eigenlijk, is zo'n opdracht die mij op het lijf geschreven is. De tuin meet slechts 4,20 x 7,60 meter en kent een fiks hoogteverschil. De berging achter in de tuin ligt wel 125 centimeter hoger dan het terras. Er staan links en rechts tuinmuren en ook deze hoogte is niet mis: twee tot tweeënhalve meter elk.'

Het idee voor de vormgeving van deze tuin ontstond onmiddellijk tijdens het kennismakingsgesprek. Toon en Monika zijn zelf bijzonder creatief en leiden een bedrijf voor communicatieadvies en -uitvoering. Beiden houden zich bezig met grafisch ontwerp, interieurvormgeving en fotografie.

Ze hebben gevoel voor stijl en kunst, wat zorgt voor een goeie match met de kunde van de tuinontwerper. Erik zet een heldere lijnvoering neer, hij kiest de beste materialen, bedenkt een uniek waterelement, tekent een trap en verlichting en voegt, uiteraard onzichtbaar, hoogwaardige techniek aan de tuin toe. Kunst en kunde komen samen in deze stadstuin, het resultaat is er dan ook naar.



Voor de mensen van **Rodenburg Tuinen** is het een heel normale werkweek: van een klassiek vormgegeven landgoed naar een boomgaardtuintje via het graven van een vijver naar deze hypermoderne besloten achtertuin.

Erik werkt samen met een aantal hoveniersbedrijven. Voor de realisatie van deze tuin werd Rodenburg Tuinen uit Woerden benaderd. 'De opdrachtgever en dit hoveniersbedrijf passen bij elkaar', vertelt Erik. 'Het was voor mij een logische aanbeveling.'

'Hier in Amsterdam realiseren wij regelmatig tuinen op ogenschijnlijk onbereikbare plekkjes', vertelt John de Zoete, commercieel directeur bij het bedrijf. 'Het vereist de nodige logistiek en daar hebben we inmiddels veel ervaring mee. Als we ons materiaal wegens ontoegankelijkheid of

## Logistiek, daar zijn we goed in.

Dit bedrijf met ook nog eens vijf tuincentra in Nederland en België realiseert al jaren tientallen kleine en grote tuinen in beide landen. De mannen hebben ook de boomgaardtuintje 'Aan het eind van het karrenspoor' van Frits en Marian Schreurs aangelegd, elders in dit boek te vinden.

ruimtegebrek door een woning moeten kruisen, doen we dat zo voorzichtig mogelijk. En het eventueel inhuren van hijsmaterieel doen we uiteraard zo efficiënt mogelijk. Dan zorgen we ervoor dat we al het materiaal af- en aanvoeren op dezelfde dag. Op ons hoveniersbedrijf werken achttien mensen,



### FEITEN EN CIJFERS

- betontegels 80 bij 80 cm
- betontegels 60 bij 60 cm
- zwart basaltsplit
- stalen bakken (45 bij 45 bij 90 cm)
- stalen waterbak 420 cm
- stalen trap met 6 treden
- 2 vijgenboompjes
- bamboe
- siergrassen

we zijn continu onderweg en in beweging en vinden het ontzettend leuk om nieuwe toepassingen uit te voeren. We hebben veel ervaring in het maken van tuinen, maar iedere opdracht en iedere situatie is weer anders. Dat is juist het leuke aspect van ons groene vakmanschap, je kunt jezelf keer op keer blijven vernieuwen. Wanneer er nieuwe materialen op de markt komen, onderzoeken wij deze binnen het bedrijf op hun toepassingen. Zo blijft het vak in al zijn facetten en in al zijn creativiteit heel dynamisch en intens!' besluit John.

Eerst zijn de bestaande tuinmuren afgebroken. In plaats daarvan bouwt de tuinaannemer strakke wanden op, die gestuukt worden en geschilderd zijn in een lichtgrijze kleur. In het ontwerp is ook de keuze gemaakt om het niveau van de woonkeuken zo ver als mogelijk door te trekken in de buitenruimte. Rodenburg heeft hier zeker tien kuub grond weggekruid, waarna een riant terras van ongeveer drie bij vijf meter ontstond. Het is bestaand met grote betontegels, formaat tachtig bij tachtig centimeter. Om het hoogteverschil in het

tweede gedeelte van de tuin te overbruggen, plaatst de hovenier een transparante, op maat gemaakte stalen trap met persroosters, gepoedercoat in een antracietkleur. Elke trede wordt voorzien van een lichtpunt in de muur. Als eindpunt van het terras is over de gehele breedte van de tuin een stalen waterbak van ongeveer tachtig centimeter breed geplaatst. In de gestuikte wand daarachter is een stalen element gemonteerd waar een watergordijn uit stroomt, speciaal voor deze tuin ontworpen. De wand en het waterelement worden aangelicht door middel van onderwaterspots.

Het aanleggen van deze tuin van Toon en Monika is een hele klus, maar een geweldige leuke opdracht. Een relatief kleine ruimte wordt getransformeerd tot een extra buitenkamer. Omdat de hoveniers van Rodenburg onder leiding van een vaste teamcoach werken, zijn de communicatielijnen kort. En zo is tijdens de bouwwerkzaamheden de eventuele overlast voor de bewoners tot een minimum beperkt. En is dat niet altijd een hele fijne bijkomstigheid?



*Monika en Toon* wonen op Java-eiland. In een bijzonder stukje planologie, in een bijzondere woning met een heel bijzondere tuin.

WENSENLIJSTJE  
OPDRACHTGEVERS

- buiten eten
- waterelement
- groot terras
- licht en ruim
- simpel, strak en logisch
- onderhoudsvriendelijk
- eenheid met de woning

Er ligt een torenhoge stapel papier met fraaie tekeningen als Toon en Monika klaar zijn met hun tuinplannen. Ze zijn beiden werkzaam in de creatieve sector, waardoor ze het nodige aan ontwerpknust in huis hebben. De plattegrond voor de tuin is dan ook het probleem niet, ze willen echter het maximale uit deze bijzondere ruimte halen. De tuin is slechts luttele meters lang en heeft een niveauverschil van maar liefst 125 centimeter. Dat betekent dat er forse ingrepen nodig zijn. En dan bellen ze een tuinontwerper.

Omdat de eetkamer en de keuken aan de tuin grenzen, wordt het belangrijk dat de tuin visueel echt bij deze woonruimten gaat horen. De woonstijl van Toon en Monika is strak en minimalistisch, het interieur is door het stel zelf ontworpen. Die stijl wordt in de buitenruimte voortgezet.

De tuin die bij de vorige woning van de bewoners lag, was overigens bijna een halve hectare groot en de mogelijkheden waren daar onbeperkt.

## *Een overzichtelijke stadskamer, ruimtelijk en heel modern.*

Toon en Monika vinden Erik van Gelder op het internet en benaderen hem nadat ze uitgebreid zijn website hebben bekeken. De bijzondere woning van de opdrachtgevers ligt in Amsterdam, op Java-eiland. De voorgevel van het huis is met zinkplaten afgewerkt, de achterzijde zelfs met koper. De eetkamer en de keuken bevinden zich op de begane grond en grenzen aan de tuin, die op het westen ligt. Er liggen twee wensen op tafel: water, en een terras met ruimte voor zes personen. Ze weten als creatieve professionals dat de briefing voor Erik essentieel is. Door een korte, bondige briefing te geven, bieden ze hem de ruimte om de ultieme tuin voor hen te maken.

Monika: 'Wanneer je besluit een architect, designer of ontwerper in te schakelen, laat het creëren dan ook aan die persoon over. Ga als opdrachtgever niet in detail vertellen wat je wilt en in welke kleur en hoe groot en hoe hoog. Zorg voor vertrouwen in de professional die voor je aan de slag gaat. Zo doen wij dat ook in ons werk, we geven onze eigen medewerkers de ruimte en vragen op onze beurt die ruimte aan onze opdrachtgevers. Dat is de enige manier waarop je creativiteit oproept.'

Tuinieren is in die tijd een echte liefhebberij van Toon en Monika geworden. In deze nieuwe tuin zal het meer gaan om de kunst van het weglaten. Tuinieren is namelijk niet nodig. In de verhoogde gestuukte bak staat een grote geknotte vijgenboom met als onderbeplanting lage groenblijvende siergrassen, *Festuca gautieri*. Op het niveau van de berging staat eveneens een grote vijgenboom waar onder het siergras *Carex elata 'Aurea'* is neergezet. Aan weerszijden van het terras zijn stalen bakken geplaatst met bamboe, een *fargesia*-soort en het siergras *Pennisetum alopecuroides 'Hameln'*. In deze kleine tuin kun je met zes personen heerlijk zitten, prettig eten en lekker lang natafelen, er is veel privacy en de transparante trap geeft een extra dimensie aan de kleine ruimte.

'Ik verwacht dat we Erik nog weleens aan onze tuintafel uitnodigen voor een glaasje prosecco. We hoorden onlangs dat hij daar erg van houdt', lacht Monika. ■

